

Une journée à CASTRES et SOREZE : mardi 31 Mars 2026

La ville natale de Jean Jaurès s'impose comme l'un des hauts-lieux du Tarn. Sur la route de la Méditerranée et de Carcassonne, Castres et l'Agout vous mettent l'eau à la bouche. Les quais, les maisons colorées, cette atmosphère hispanique si typique, avec Goya et Velazquez, deux artistes hors du temps en toile de fond.

Le Jardin de l'évêché

Ce jardin « à la française » a été **dessiné par André Le Nôtre** dans la pure tradition du classicisme français du 17ème siècle. Il représente de manière très stylisée la fleur de lys surmontée d'un chapeau d'évêque, réunis par une croix occitane. Ces symboles peuvent évoquer l'association du pouvoir royal et du pouvoir épiscopal en pays occitan, notamment à Castres.

Ces broderies sont ceinturées par un massif fleuri ponctué de topiaires d'ifs vénérables taillés en des formes très diverses. En effet, lors de sa construction à l'extrémité de la propriété épiscopale, se trouvait un hospice, qui possédait le jardin. Ils en laissèrent la jouissance aux prélats à la condition qu'ils puissent venir tailler eux-mêmes ces ifs.



1- Visite guidée MUSÉE GOYA

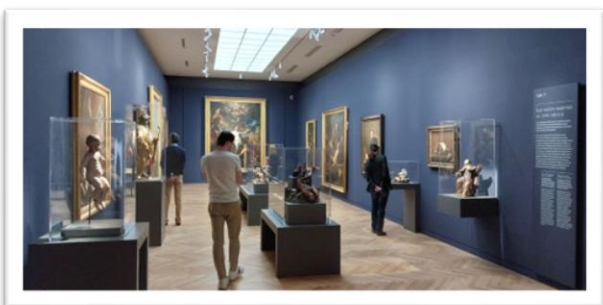
Après 3 années de travaux, le Musée Goya, situé dans l'ancien palais épiscopal, construit en 1675 sur les plans de Jules Hardouin-Mansart, architecte de Versailles a rouvert ses portes en 2025.

C'est la plus belle collection d'art hispanique de France (après le Louvre), Il présente des oeuvres des plus grands peintres espagnols du XIVème siècle à aujourd'hui.

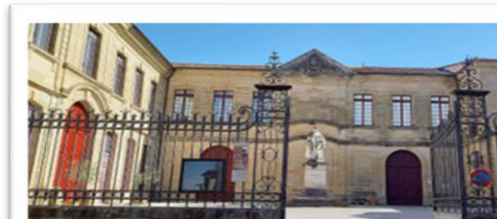
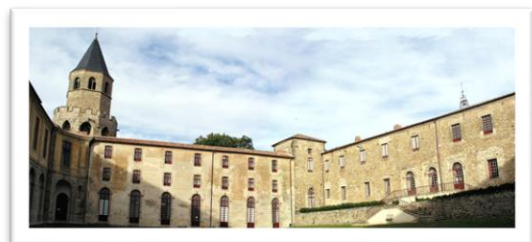
Goya, Picasso, Miro, Velazquez, Murillo, Zurbará, Dali et bien d'autres.



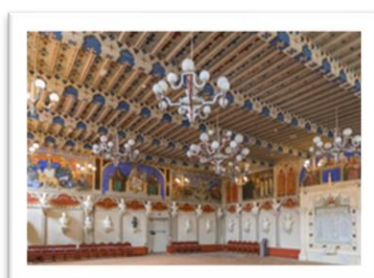
Unique et singulière, la collection du musée Goya de Castres est la seule en France à être entièrement consacrée à l'art de la péninsule ibérique, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Parmi les chefs-d'œuvre du musée, le public pourra retrouver les trois œuvres majeures du maître aragonais, La Junte des Philippines, L'Autoportrait aux lunettes et Le Portrait de Francisco del Mazo, ainsi que l'ensemble de ses gravures présentées par roulement.



2- Visite guidée ABBAYE-ÉCOLE DE SORÈZE



Cette abbaye bénédictine, fondée en 754 au pied de la Montagne Noire, doit sa renommée au mode d'enseignement novateur qu'elle mit en place dès le XVII^e siècle jusqu'à sa fermeture en 1991. Sa notoriété est telle qu'elle est érigée sous Louis XVI en École royale militaire et accueille en ses murs des élèves de toutes les parties du monde. Entrez dans ce splendide bâtiment classé entouré d'un parc, et ressentez cette vie d'école prestigieuse et de savoir dans les anciennes salles de classes, la salle des illustres...



Un hectare de jardin aménagé se présente comme un trait d'union de verdure entre les 2 musées.

Vaste espace arboré et fleuri, il offre une expérience de visite autour de la nature, du monde de l'enfance avec ses jeux et ses farces, ses activités sportives, artistiques et scientifiques. Ainsi, il vous invite à marcher dans les pas des anciens élèves de façon ludique !

3- Visite guidée MUSEE des TAPISSERIES de DOM ROBERT

Dom Robert officiait au XX^e siècle dans la vénérable abbaye d'En Calcat à Dourgne. Le moine, maître de la tapisserie du XX^e siècle, n'y est venu qu'à titre posthume et grâce à ses œuvres tissées à Aubusson.

Scènes champêtres de style naïf, colorées et foisonnantes de nature charment vos yeux d'enfant et vous donnent envie d'aller marcher à sa rencontre.

Le Musée ouvert depuis 2015, est installé au sein de l'Abbaye-école de Sorèze, monument historique situé en Montagne Noire au sud du Tarn. Il rend compte de l'œuvre originale et foisonnante du peintre-cartonnier *Dom Robert – Guy de Chaunac Lanzac* – (1907-1997), confrontée à d'autres œuvres d'artistes qui ont participé au renouveau de la tapisserie d'Aubusson, parmi lesquels Lurçat, Prassinou ou Tourlière.

Le musée Dom Robert, conçu par l'architecte Susanna Ferrini, se développe sur 1500m² dans une aile de bâtiments restaurée. Le parcours permet de suivre le processus de création d'une tapisserie, depuis les dessins de l'artiste jusqu'à l'œuvre achevée, en passant par la création du carton de tapisserie. L'œuvre de Dom Robert est ainsi resituée dans le contexte de création des arts décoratifs du XX^e siècle dont la tapisserie d'Aubusson a été un des fleurons.

