

Le portrait d'un oiseau. Jacques Prévert

Peindre d'abord une cage avec une porte ouverte,

peindre ensuite quelque chose de joli, quelque chose de simple,

quelque chose de beau, quelque chose d'utile pour l'oiseau.

Placer ensuite la toile contre un arbre, dans un jardin,

dans un bois, ou dans une forêt,

se cacher derrière l'arbre sans rien dire, sans bouger ...

Parfois l'oiseau arrive vite mais il peut aussi bien

mettre de longues années avant de se décider.

Ne pas se décourager, attendre,

attendre s'il le faut pendant des années.

La vitesse ou la lenteur de l'arrivée de l'oiseau

n'ayant aucun rapport avec la réussite du tableau.

Quand l'oiseau arrive,

s'il arrive, observer le plus profond silence.

Attendre que l'oiseau entre dans la cage et quand il est entré,

fermer doucement la porte avec le pinceau puis,

effacer un à un tous les barreaux en ayant soin

de ne toucher aucune des plumes de l'oiseau.

Faire ensuite le portrait de l'arbre en choisissant

la plus belle de ses branches pour l'oiseau.

Peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur du vent,

la poussière du soleil et le bruit des bêtes de l'herbe

dans la chaleur de l'été et puis attendre que l'oiseau se décide à chanter.

Si l'oiseau ne chante pas c'est mauvais signe,

signe que le tableau est mauvais mais s'il chante,

c'est bon signe, signe que vous pouvez signer.

Alors vous arrachez tout doucement une des plumes de l'oiseau

et vous écrivez votre nom dans un coin du tableau.

